OL/2016/66/STE (NEW)

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

66 S/T/E

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

පාලි
பாளி
Pali

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

Q. NO	Marks
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Total	

Entered by	
Checked by	
TOTAL MARKS	

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index Number } ....

වැදගත් : මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට **එක් භාෂාවකින් පමණක්** උත්තර සැපයිය යුතුයි.
முக்கியம் : இவ்வினாத்தாளுக்குரிய விடைகளை **ஒரு மொழியில் மட்டுமே** எழுதுதல் வேண்டும்.
Important : *This question paper should be answered entirely in **one language only.***

✳ **1** ප්‍රශ්නය හා **2** ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න **පහකට** මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
✳ **1** ஆம் **2** ஆம் வினாக்கள் உள்ளிட்ட **ஐந்து** வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடையளிக்குக.
✳ *Answer **five** questions including questions **1** and **2** on this paper itself.*

1. (a) පහත දී ඇති ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරට යටින් ඉරක් අඳින්න.
பின்வரும் வினாக்களுக்கான சரியான விடையின் கீழே கோடிடுக.
Underline the correct answer for following questions.

(i) නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පාලි වචනය තෝරන්න.
சரியான எழுத்துக் கூட்டலுடனான பாளிச் சொல்லினைத் தெரிவு செய்க.
Select the Pali word with correct spellings.
(1) දන්ඩං (2) සඤ්ජයො (3) මඤ්ජුසා (4) විඥානං
(1) daṇḍaṃ (2) Sañjayo (3) mañjusā (4) vijñānaṃ

(ii) අතීතකාලික ඒකවචන ක්‍රියා රූපයක් වන වරණය කුමක් ද?
இறந்த கால ஒருமை வினையைத் தேர்ந்தெடுக்க.
Select the option that is a Past Tense singular verb.
(1) ලිඛිංසු (2) ලිඛිත්ථ (3) ලිඛිම්හ (4) ලිඛෙය්‍යුං
(1) likhiṃsu (2) likhittha (3) likhimha (4) likheyyuṃ

(iii) පාලියේ වර්ණමාලාවට අයත් වන අක්ෂරය දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
பின்வரும் எழுத்துக்களுள் பாளி நெடுங்கணக்குக்குரியது எது?
Which of the following letters belongs to the Pali alphabet?
(1) ස (2) ෂ (3) ඥ (4) ඓ
(1) s (2) ṣ (3) jñ (4) ai

(iv) 'මහබ්බලං' යන්නේ විසන්ධිය කුමක් ද?
'mahabbalaṃ' என்பதன் சந்தி பிரிந்து வரும் வடிவம் யாது?
Which of the following is the disjoined form of '*mahabbalaṃ*'?
(1) මහ + බලං (2) මහා + බලං (3) මහද් + බලං (4) මහබ් + බලං
(1) maha + balaṃ (2) mahā + balaṃ (3) mahad + balaṃ (4) mahab + balaṃ

[2 වැනි පිටුව බලන්න / பக். 2 ஐப் பார்க்க / see page two

(v) 'ගුණවන්තු' ශබ්දයේ ඡට්ඨී බහුවචන රූපය කුමක් ද?
'guṇavantu' என்பதன் ஆறாம் வேற்றுமை (ஷஷ்டி) பன்மை வடிவம் யாது?
Which of the following is the Genitive Plural form of '*guṇavantu*'?

(1) ගුණවතං (2) ගුණවන්තං (3) ගුණවන්තස්ස (4) ගුණවතො
(1) guṇavataṃ (2) guṇavantaṃ (3) guṇavantassa (4) guṇavato

(vi) තද්ධිත පදය තෝරන්න.
தத்தித பதத்தைத் தெரிவு செய்க.
Select the secondary derivative.

(1) සුමනාදෙවී (2) සෙය්‍යථාපි (3) පාපතරො (4) කතො
(1) Sumanādevī (2) seyyathāpi (3) pāpataro (4) kato

(vii) සමාසයක ලක්ෂණයක් **නො කියැවෙන** ප්‍රකාශය තෝරන්න.
சமாசத்தின் லட்சணமொன்றைக் **குறிப்பிடாத** கூற்றினைத் தெரிவு செய்க.
Select the option that is **not** a characteristic of a compound noun.

(1) සමාස වීමට අවම වශයෙන් පද දෙකක් තිබිය යුතු ය.
சமாசமாவதற்குக் குறைந்தது இரண்டு சொற்கள் அவசியம்.
At least two nouns are needed to form a compound noun.

(2) සමාස වූ පද තනි පද බවට පත් වේ.
சமாசமான சொற்கள் தனிச் சொல்லாக ஆகின்றன.
Compounded nouns become single words.

(3) සමාස වීමේ දී සියලු පදවල විභක්ති ලොප් වේ.
சமாசமாகும் போது எல்லாச் சொற்களதும் வேற்றுமைகள் (விபக்திகள்) மறைந்து விடும்.
When compounded, cases of all words are elided.

(4) සමාස වන්නේ යුක්තාර්ථවත් නාම පද පමණි.
பொருத்தமான பெயர்ச் சொற்கள் மட்டுமே சமாசமாகும்.
Only appropriate nouns become compound nouns.

(viii) 'නාගවල්ලිදලූපෙතං .....' යන ගාථාවේ අවසාන පාදය මේවායින් කවරක් ද?
'*nāgavallidalūpetaṃ*' என வரும் பாடலின் இறுதி அடி இவற்றுள் எது?
Which of the following is the last line of the verse '*nāgavallidalūpetaṃ*'?

(1) පතිගණ්හාතු උත්තම (2) සකප්පූරමිදං ජිනො
(3) භූරිපඤ්ඤ තථාගත (4) වන්දෙ තං බොධිපාදපං
(1) patigaṇhātu uttama (2) sakappūramidaṃ jino
(3) bhūripañña tathāgata (4) vande taṃ bodhipādapaṃ

(ix) 'යථා වාරිවහාපූරා .....' යන ගාථාව යොදා ගැනෙනුයේ,
'*Yathā vārīvahāpūrā…*' என வரும் பாடல் பயன்படுத்தப்படுவது
The verse '*Yathā vārīvahāpūrā…*' is used for

(1) පාංශුකූල වස්ත්‍රයක් පූජා කිරීම සඳහා ය.
இறந்தவருக்குப் புண்ணியத்தை மாற்றுவதற்காக ஆடை வழங்குவதற்கு ஆகும்.
offering a cloth to transfer merit to the dead.

(2) පැන් පූජා කිරීම සඳහා ය.
நீர் வழங்குவதற்கு ஆகும்.
offering water.

(3) බෝධි පූජා කිරීම සඳහා ය.
போதிபூஜை செய்வதற்கு ஆகும்.
performing a *Bodhipūjā*.

(4) මළවුන්ට පිං පැමිණවීම සඳහා ය.
இறந்தவருக்கு புண்ணியம் கிடைக்க வைப்பதற்கு ஆகும்.
transferring merit to the dead.

[3 වැනි පිටුව බලන්න / பக். 3 ஐப் பார்க்க / *see page three*

Department of Examinations, Sri Lanka.

(x) 'සිවුවරක්'යන අරුත දෙන වරණය තෝරන්න.
'நான்கு முறை' எனும் கருத்தைத் தரும் சொல்லைத் தெரிந்தெடுக்குக.
Select the option that means 'four times'.
(1) චතුධා (2) චතුත්ථං (3) චතුක්ඛත්තුං (4) චතුරං
(1) chtudhā (2) catuttham̥ (3) catukkhattum̥ (4) caturam̥

(2×10=20 marks)

2. (a) පහත දැක්වෙන පාලි පාඨ **සිංහලට** නගන්න.
பின்வரும் பாளிப் பந்திகளைத் **தமிழில்** மொழிபெயர்க்குக.
Translate the following Pali passages into **English**.

(i) අථ ඛො මල්ලිකාදෙවී තං කාරණං ඤත්වා රාජානං උපසංකමිත්වා පුච්ඡි. කින්නු ඛො මහාරාජ, බ්‍රාහ්මණා පුනප්පුනං සඤ්චරන්තීති? සුඛිතා ත්වං අම්හාකං කණ්ණමූලෙ ආසිවිසං චරන්තං න ජානාසීති.

Atha kho Mallikādevī tam̥ kāraṇam̥ ñatvā rājānam̥ upasam̥kamitvā pucchi. Kinnu kho mahārāja, brāhmaṇā punappunam̥ sañcarantīti? Sukhitā tvam̥ amhākam̥ kaṇṇamūle āsivisam̥ carantam̥ na jānāsīti.

....

....

....

....

(ii) විප්පසන්නානි ඛො තෙ ආවුසො ඉන්ද්‍රියානි, පරිසුද්ධො ඡවිවණ්ණො. කංසි ත්වං ආවුසො උද්දිස්ස පබ්බජිතො, කො වා තෙ සත්ථා, කස්ස වා ත්වං ධම්මං රොචෙසීති?

Vippasannāni kho te āvuso indriyāni, parisuddho chavivaṇṇo. Kam̥si tvam̥ āvuso uddissa pabbajito, ko vā te satthā, kassa vā tvam̥ dhammam̥ rocesīti?

....

....

....

....

(iii) කහං නු ඛො භන්තෙ, එතරහි සො භගවා විහරති අරහං සම්මා සම්බුද්ධො?
දස්සනකාමා හි මයං තං අරහන්තං සම්මා සම්බුද්ධං.

Kaham̥ nu kho bhante, etarahi so bhagavā viharati araham̥ sammā sambuddho? dassanakāmā hi mayam̥ tam̥ arahantam̥ sammā sambuddham̥.

....

....

....

....

(b) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය **පාලියට** නගන්න.
பின்வரும் வாக்கியங்களைப் **பாளியில்** மொழிபெயர்க்குக.
Translate the following sentences into **Pali**.

(i) වෙළෙන්දෝ බුදුරදුන්ගෙන් ධර්මය අසති.
வியாபாரிகள் புத்தரிடமிருந்து தர்மத்தை கேட்கிறார்கள்.
Merchants listen to the doctrine from the Buddha.

....

(ii) රෝගය ආගන්තුකයාගේ පුතුන් පෙළයි.
விருந்தாளியின் புதல்வர்களை நோய் தாக்குகின்றது.
Disease oppresses sons of the guest.

....

(4 × 5 = 20 marks)

3. (a) පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer the following questions.

(i) 'මා මං අපාදකො හිංසි...' යන ගාථාවේ සඳහන් සත්ත්ව වර්ගවලට එක් නිදසුන් නාමය බැගින් දක්වන්න.
'Mā maṃ apādako hiṃsi...' எனும் பாடலில் குறிப்பிடப்படும் பிராணி வர்க்கங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு உதாரணப் பெயர் தருக.
Write an examples for each species of beings mentioned in the verse 'Mā maṃ apādako hiṃsi...'.

....
....
....

(ii) 'මෙත්තං ච සබ්බලොකස්මිං...' යන ගාථාව සම්පූර්ණ කර ලියන්න.
'Mettaṃ ca sabbalokasmiṃ...' என வரும் பாடலைப் பூரணப்படுத்தி எழுதுக.
Write in full the stanza beginning with 'Mettaṃ ca sabbalokasmiṃ...'.

....
....

(iii) "බ්‍රහ්මාති මාතාපිතරො - පුබ්බාචරියාති වුච්චරෙ
ආහුණෙය්‍යා ච පුත්තානං - පජාය අනුකම්පකා"
"Brahmāti mātāpitaro - pubbācariyāti vuccare,
āhuṇeyyā ca puttānaṃ - pajāya anukampakā,"
ඉහත සඳහන් ගාථාවේ තේරුම දක්වන්න.
மேல்வரும் பாடலின் கருத்தைத் தருக.
Write the meaning of the above stanza.

....
....
....
....

/5 වැනි පිටුව බලන්න / பக். 5 ஐப் பார்க்க / *see page five*

(iv) "පාණාතිපාතා විරතා අචොරිකා - සංසුද්ධකායා සුචි බ්‍රහ්මචාරිණී,
අමජ්ජපා නො ච මුසා අභාණිං - සික්ඛාපදෙසු පරිපූරකාරිණී."
"Pāṇātipātā viratā acorikā - saṃsuddhakāyā suci brahmacāriṇī,
amajjapā no ca musā abhāṇiṃ - sikkhāpadesu paripūrakāriṇī."

ඉහත සඳහන් ගාථාවේ දැක්වෙන යහපත් පුද්ගල චරිත ලක්ෂණ කෙටියෙන් ලියා දක්වන්න.
மேல்வரும் பாடலில் குறிப்பிடப்படும் மனிதரின் நற்பண்புகளைச் சுருக்கமாக எழுதுக.
Write the good characteristics of a person mentioned in the above verse.

....

....

....

....

....

(v) පහත දැක්වෙන පාලි පාඨවල සරල අදහස දක්වන්න.
பின்வரும் பாளிப் பகுதிகளின் எளிமையான கருத்தை எழுதுக.
Write plain meaning of the following Pali excerpts.

(1) ආරොග්‍යපරමා ලාභා ....

(2) පඤ්ඤා නරානං රතනං ....

(3) දානං සග්ගස්ස සොපානං ....

(4) ධම්මො හවෙ රක්ඛති ධම්මචාරී ....

(1) Ārogyaparamā lābhā ....

(2) Paññā narānaṃ ratanaṃ ....

(3) Dānaṃ saggassa sopānaṃ ....

(4) Dhammo have rakkhati dhammacārī ....

(4 × 5 = 20 marks)

4. (a) පහත දැක්වෙන නාම පදවල තතියා සහ ඡට්ඨී විභක්ති ඒකවචන රූප දක්වන්න.
'பின்வரும் பெயர்ச் சொற்களின் **ததியா** (மூன்றாம்) **ஷட்டீ** (ஆறாம்) விபக்திகளுக்கான ஒருமை வடிவங்களை எழுதுக.
Write the singular form of the **Ablative of agent** (Tatiyā) and **Genitive** (Chaṭṭhi) cases of the below mentioned nouns.

	තතියා	ඡට්ඨී
(i) භික්ඛු	....	....
(ii) රාජ	....	....
(iii) කඤ්ඤා	....	....
(iv) චිත්ත	....	....
(v) අම්හ	....	....

[6 වැනි පිටුව බලන්න / பக். 6 ஐப் பார்க்க / see page six

		Ablative of Agent	Genitive
(i)	bhikkhu	....	....
(ii)	rāja	....	....
(iii)	kaññā	....	....
(iv)	citta	....	....
(v)	amha	....	....

(b) හිස්තැනට සුදුසු වචනය වරහන තුළින් තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
வெற்றிடத்துக்குப் பொருத்தமான சொல்லை அடைப்புக்குறிக்குள்ளிருந்து தெரிவுசெய்து அதன் கீழே கோடிடுக.
Underline the most suitable word for the blank from the brackets.

(i) සීහො............ (ධාවිත්වා/ධාවිතුං/ධාවාපෙතුං) මිගං මාරෙසි.

Sīho .... (dhāvitvā/dhāvituṃ/dhāvāpetuṃ) migaṃ māresi.

(ii) තිස්සො නාම .... (දාරකො/දාරකා/දාරිකා) කිඤ්චි න කරොති.

Tisso nāma .... (dārako/dārakā/dārikā) kiñci na karoti.

(iii) අරුණෙ .... (උග්ගච්ඡන්තො/උග්ගච්ඡන්තං/උග්ගච්ඡන්තෙ) ථෙරො භුජගං දස්සෙසි.

Aruṇe .... (uggacchanto/uggacchantaṃ/uggacchante) thero bhujagaṃ dassesi.

(iv) ආවුසො ත්වං .... (කො/කිං/කං) උද්දිස්ස පබ්බජිතො?

Āvuso tvaṃ............ (ko/kiṃ/kaṃ) uddissa pabbajito?

(v) එකා දාඨා තිදසපුරෙ .... (භවන්ති/අභවුං/භවි).

Ekā dāṭhā tidasapure .... (bhavanti/abhavuṃ/bhavi)

(c) පහත දැක්වෙන යෙදුම් ආශ්‍රයෙන් සමාස පදය බැගින් සාදන්න.
பின்வரும் சொற்றொடர்களைக் கொண்டு ஒவ்வொரு சமாசச் சொல்லை ஆக்குக.
Make compound nouns from the phrases given below.

(i) රඤ්ඤො ධීතා ....

rañño dhītā ....

(ii) චණ්ඩාලානං ගාමො ....

caṇḍālānaṃ gāmo ....

(iii) බ්‍රාහ්මණී සා දාරිකා ච ....

brāhmaṇī sā dārikā ca ....

(iv) භත්තස්ස පුරෙ ....

bhattassa pure ....

(v) කඨිනස්ස වත්ථං ....

kaṭhinassa vatthaṃ ....

[හත් වැනි පිටුව බලන්න / பக். 7 ஐப் பார்க்க / see page seven

(d) සර්වනාම ශබ්ද නිදසුන් සහිතව කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
சர்வநாமச் சொற்களை உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்க.
Introduce *sarvanāma* (pronouns) in brief with examples.

....

....

....

....

....

....

(05×4=20 *marks*)

5. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வரும் பந்தியை வாசித்து வினாவப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Read the following passage and answer the questions given below.

අථ නං පභාතාය රත්තියා බ්‍රාහ්මණපුරොහිතා උපසංකමිත්වා සුඛමසයිත්ථ මහාරාජාති පුච්ඡිංසු. කුතො මෙ ආචාරියා සුඛං? අජ්ජාහං පච්චූසසමයෙ සොළසමහාසුපිනෙ පස්සිං. සොම්හි තෙසං දිට්ඨකාලතො පට්ඨාය භයප්පත්තො. වදෙථ ආචරියාති, සුත්වා ජානිස්සාමාති වුත්තෙ බ්‍රාහ්මණානං දිට්ඨසුපිනෙ කථෙත්වා කින්නු ඛො මෙ ඉමෙසං දිට්ඨකාරණා භවිස්සතීති පුච්ඡි. බ්‍රාහ්මණා හත්ථෙ විධුනිංසු.

Atha naṃ pabhātāya rattiyā brāhmaṇapurohitā upasaṃkamitvā sukhamasayittha mahārājāti pucchiṃsu. Kuto me ācariyā sukhaṃ? Ajjāhaṃ paccūsasamaye soḷasamahāsupine passiṃ. Somhi tesaṃ diṭṭhakālato paṭṭhāya bhayappatto. Vadetha ācariyāti, sutvā jānissāmāti vutte brāhmaṇānaṃ diṭṭhasupine kathetvā kinnu kho me imesaṃ diṭṭhakāraṇā bhavissatīti pucchi. Brāhmaṇā hatthe vidhuniṃsu.

(i) 'ඉතා උදෑසන' යන අරුත් දීමට මෙහි යෙදෙන පාලි වචනය කුමක් ද?
அதிகாலை எனும் கருத்தைத் தருவதற்கு இங்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள பாளிச் சொல் யாது?
What is the Pali word used here to give the meaning 'early morning'?

....

(ii) පහත දැක්වෙන යෙදුම් **දෙකෙහි** තේරුම් ලියා දක්වන්න.
பின்வரும் **இரண்டு** சொற்றொடர்களினதும் கருத்துகளை எழுதுக.
Write the meanings of following **two** phrases.

දිට්ඨකාලතො පට්ඨාය ....

diṭṭhakālato paṭṭhāya ....

හත්ථෙ විධුනිංසු ....

hatthe vidhuniṃsu ....

(iii) ඉහත ඡේදයේ සඳහන් පූර්වක්‍රියා පද **හතරක්** ලියා දක්වන්න.
மேலேயுள்ள பந்தியில் வரும் பூர்வக்கிரியா (வினையெச்சம்) **நான்கினை** எழுதுக.
Write **four** gerunds (pūrvakriyā) from the above passage.

....

....

(iv) ඉහත ඡේදයේ සඳහන් සන්ධි පද **පහක්** විසන්ධි කොට දක්වන්න.
மேலேயுள்ள பந்தியில் வரும் **ஐந்து** சந்திச் சொற்களை, சந்தி பிரித்து எழுதுக.
Disjoin **five** euphonic combinations mentioned in the above passage.

....

....

....

....

(v) ඉහත ඡේදයේ සඳහන් සිදුවීම කෙටියෙන් **සිංහලෙන්** ලියා දක්වන්න.
மேலேயுள்ள பந்தியில் குறிப்பிடப்படும் நிகழ்வினைச் சுருக்கமாக **தமிழில்** எழுதுக.
Write in brief the incident mentioned in the above passage in **English**.

....

....

....

....

....

(02+04+04+05+05=20 *marks*)

6. (a) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නිදොස් කොට නැවත ලියන්න.
பின்வரும் வாக்கியங்களைத் திருத்தி மீண்டும் எழுதுக.
Correct the following sentences and rewrite.

(i) කායො විගුච්ඡො සකලො දුගන්දො
Kāyo ciguccho sakalo dugando

....

(ii) යොවද තං පව රොමනු ජෙසු
Yovada taṃ pava romanu jesu

....

(iii) අධිවාසෙ තුනො බන්තෙ - බොජනං පරි කප්පිතං
Adhivāse tuno bante – bojanaṃ pari kappitaṃ

....

(iv) එතං කුසුමසන්තොසිං
Etaṃ kusumasantosiṃ

....

(v) දෙවානා ගාමයිද්ධිකා
Devānā gāmayiddhikā

....

/9 වැනි පිටුව බලන්න / பக். 9 ஐப் பார்க்க / *see page nine*

(b) පහත දැක්වෙන නිපාත පදවල විරුද්ධාර්ථ පද වරහන තුළින් තෝරා ලියන්න.
பின்வரும் 'நிபாத' சொற்களுக்கான எதிர்ச் சொற்களை அடைப்புக்குறிக்குள் இருக்கும் சொற்களிலிருந்து தெரிந்தெடுத்து எழுதுக.
Select from the bracket, antonyms for the indeclinables given below.

(අධො - නත්ථි - නීචං - පාරං - පුරෙ - රහො - සම්මුඛා)

(adho - natthi - nīcaṃ - pāraṃ - pure - raho - sammukhā)

(i) අත්ථි
atthi ....

(ii) ආවී
āvī ....

(iii) උද්ධං
uddhaṃ ....

(iv) උච්චං
uccaṃ ....

(v) ඕරං
oraṃ ....

(vi) පච්ඡා
pacchā ....

(vii) පරම්මුඛා
parammukhā ....

(c) පහත දැක්වෙන මාතෘකා අනුව කෙටි පාලි වාක්‍ය **හතර** බැගින් ලියන්න.
பின்வரும் தலைப்புக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் அமைவாக **நான்கு** பாளி வாக்கியங்கள் வீதம் எழுதுக.
Write **four** short Pali sentences on each of the following topics.

(i) ධම්මසවණං
Dhammasavaṇaṃ

....

....

....

....

(ii) කොසලරාජා
Kosalarājā

....

....

....

....

(05+07+08=20 *marks*)

[10 වැනි පිටුව බලන්න / பக். 10 ஐப் பார்க்க / *see page ten*

7. (a) පහත දැක්වෙන හිස්තැන්වලට ගැළපෙන ඒකවචන රූපය හෝ බහුවචන රූපය හෝ ලියා දක්වන්න.
பின்வரும் வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான ஒருமை **அல்லது** பன்மை வடிவத்தினை எழுதுக.
Write singular **or** plural form suitable for the blanks below.

	ඒකවචන / ஒருமை /**singular**	බහුවචන / பன்மை / **plural**
(i)	ගච්ඡසි gacchasi	....
(ii)	....	අගමිම්හා agamimhā
(iii)	ගච්ඡෙය්‍ය gaccheyya	....
(iv)	....	ගච්ඡන්තං gacchantaṃ
(v)	ගච්ඡිස්සති gacchissati	....

(b) නිවැරදි විසන්ධියට යටින් ඉරක් අඳින්න.
சரியான விசந்தி (சந்தி பிரித்துள்ள) சொல்லின் கீழே கோடிடுக.
Underline the correct disjoined word.

(i) පුල්ලිඞ්ගං = පු+ලිඞ්ගං / පුං+ලිඞ්ගං / පුල්+ලිඞ්ගං / පුල්ලි+අඞ්ගං
pulliṅgaṃ = pu+liṅgaṃ / puṃ+liṅgaṃ / pul+liṅgaṃ / pulli+aṅgaṃ

(ii) සමාදියාමි = ස+ආදියාමි / සං+ආදියාමි / සම+ආදියාමි / සමාදි+ආමි
samādiyāmi = sa+ādiyāmi / saṃ+ādiyāmi / sama+ādiyāmi / samādi+āmi

(iii) ස්වාගතං = ස්+වාගතං / සු+වාගතං / සු+ආගතං / සුවා+ගතං
svāgataṃ = s+vāgataṃ / su+vāgataṃ / su+āgataṃ / suvā+gataṃ

(iv) කිඞ්කරො = කි+කරො / කිං+කරො / කිං+අකරො / කිංක+රො
kiṅkaro = ki+karo / kiṃ+karo / kiṃ+akaro / kiṃka+ro

(v) ඉදම්පි = ඉධ+අපි / ඉද+අපි / ඉදං+පි / ඉදං+අපි
idampi = idha+api / ida+api / idaṃ+pi / idaṃ+api

(vi) දුබ්භික්ඛං = දුබ්භ+ඉක්ඛං / දුබ්+භික්ඛං / දු+භික්ඛං / දුභ්+ඉක්ඛං
dubbhikkhaṃ = dubbha+ikkhaṃ / dub+bhikkhaṃ / du+bhikkhaṃ / dubh+ ikkhaṃ

(vii) එතදවොච = එත+අවොච / එතං+අවොච / එතද්+අවොච / එත+දවොච
etadavoca = eta+avoca / etaṃ+avoca / etad+avoca / eta+davoca

[11 වැනි පිටුව බලන්න / பக். 11 ஐப் பார்க்க / see page eleven

(c) පහත දැක්වෙන එක් එක් වාක්‍යයට ගැළපෙන නිවැරදි වචනය තෝරා, ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திற்கும் பொருத்தமான சரியான சொல்லைத் தெரிவு செய்து, அதன் கீழே கோடிடுக.
Select the correct word appropriate to each of the following sentences and underline it.

(i) දුතියා / තතියා / චතුත්ථී / ඡට්ඨී විභත්තිය කාරක විභත්තියක් නො වේ.
Dutiyā / tatiyā / catutthi / chaṭṭhi விபக்தி காரக விபக்தியன்று.
Dutiyā / tatiyā / catutthi / chaṭṭhi is not a syntax case.

(ii) 'සද්ධිං' යන නිපාතය සමග දුතියා / තතියා / චතුත්ථී / පඤ්චමී විභත්තිය යෙදේ.
'saddhiṃ' எனும் நிபாதத்துடன் Dutiyā / tatiyā / catutthi / pañcamī விபக்தி இணையும்.
Dutiyā / tatiyā / catutthi / pañcamī case is used with indeclinable 'saddhiṃ'.

(iii) 'නමො' යෝගයෙහි පඨමා / තතියා / චතුත්ථී / පඤ්චමී විභත්තිය යෙදේ.
'Namo' என்பது paṭhamā / tatiyā / catutthi / pañcamī விபக்தியுடன் இணையும்.
'Namo' is used with paṭhamā / tatiyā / catutthi / pañcamī case.

(iv) කර්තෘකාරක වාක්‍යයක කර්තෘ පඨමා / දුතියා / තතියා / චතුත්ථී විභත්තියෙන් සිටී.
கர்த்ரு காரக (செய்வினை) வாக்கியத்தில் கர்த்தா paṭhamā / dutiyā / tatiyā / catutthi விபக்தியில் அமையும்.
In an Active Voice sentence, subject is in paṭhamā / dutiyā / tatiyā / catutthi case.

(v) 'විසින්' යන අර්ථ ලැබෙනුයේ නාමපදය දුතියා / තතියා / චතුත්ථී / පඤ්චමී විභත්තියෙන් තැබීමෙනි.
'ஆல்' எனும் கருத்துக் கிடைப்பது பெயர்ச் சொல்லை dutiyā / tatiyā / catutthi / pañcamī விபக்தியில் அமைப்பதனாலாகும்.
Meaning 'by' is derived by keeping the noun in dutiyā / tatiyā / catutthi / pañcamī case.

(vi) කර්මකාරක වාක්‍යයක කර්තෘ පඨමා / දුතියා / තතියා / චතුත්ථී විභත්තියෙන් සිටී.
கர்மகாரக (செயப்பாட்டு வினை) வாக்கியத்தில் கர்த்தா paṭhamā / dutiyā / tatiyā / catutthi விபக்தியில் அமையும்.
In a Passive Voice sentence subject is in paṭhamā / dutiyā / tatiyā / catutthi case.

(vii) 'සන්තිකෙ' යන පදය සමග යෙදෙන්නේ පඨමා / දුතියා / තතියා / ඡට්ඨී විභත්තියයි.
'santike' எனும் சொல்லுடன் இணைவது paṭhamā / dutiyā / tatiyā / chatthi விபக்தியாகும்.
The word 'santike' is used with paṭhamā / dutiyā / tatiyā / chatthi case.

(viii) 'කෙරෙන්' යන අර්ථය දෙන විභත්තිය දුතියා / තතියා / චතුත්ථී / පඤ්චමී ය.
'இருந்து' எனும் கருத்தை உணர்த்தும் விபக்தி dutiyā / tatiyā / catutthi / pañcamī ஆகும்.
The case that gives the meaning 'from' is dutiyā / tatiyā / catutthi / pañcamī.

(05+07+08=20 *marks*)

* * *

Department of Examinations, Sri Lanka.